Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

Project Title: traditional craft Heritage trAining, design and marketing in jorDan and Syria

وصف المساق

الموديول 1 – اساسيات التصميم 2

أعداد	المجموعة التدريبية والفنية (TTG) اللجنة العلمية والإشرافية (SC)
رقم حزمة العمل	WP5 / تطوير المساقات جعل تنمية كفاءة المهارات الحرفية التقليدية جزءاً متكاملاً في التدريس
منسق حزمة العمل	UNIFI
يدرس المساق في:	ZUJ, UJ, HU, JUST, MU, ABU, TU
عدد الصفحات	6

منسق المشروع
د. لؤي دبور
جامعة الزيتونة الاردنية (ZUJ)
طريق المطار
هاتف: 4291432 6 962+ :فاكس / 4291511 6 062+ Ext. 112
ايميل: HANDS@zuj.edu.jo
موقع المشروع: https://www.zuj.edu.jo/HA

DISCLAIMER: *This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*

اساسيات التصميم 2 وصف المساق					
رقم المساق		اسم المساق	اساسيات التصميم 2	Cr.hr. ECTS	3 6
القاعة		الوقت			
		الفصل			
المدرسون		الايميل		الهاتف	
الساعات المكتبية	كما هو معلن للطلبة على المنظومة ولوحة الاعلانات في القسم				

وصف المساق (وفق المنهج التدريسي)

يهدف استوديو التصميم إلى تعريف الطلاب بالتصميم المكاني من خلال مبادئ التصميم الأساسية خلال المساق. ويؤكد على العلاقة بين الأشكال الهندسية المجردة التي تمثل الفكرة والأشكال المعمارية الفعلية والمساحات والوظائف والحركة. سوف يتعلم الطالب مختلف المنهجيات المستخدمة في عملية التصميم والتعبير عن أفكارهم المتعلقة بقيم التصميم. سوف يمارس الطلاب بناء النماذج باستخدام مواد تجريبية مختلفة لتنفيذ الأشكال التخيلية.

السمات الشكلية للتصاميم البصرية ثلاثية الأبعاد. تحليل التراكيب البصرية ثلاثية الأبعاد. تمارين حول عناصر ومبادئ التصميم البصري ثلاثي الأبعاد من خلال إنشاء تركيبات بصرية ثلاثية الأبعاد. تمارين على التراكيب الجماعية. تمارين على تكوين الفضاءات. تمارين على التفاعل بين الكتلة والفضاء. يعرّف الطلاب بمزيد من التعقيد السياقي والرسمي في تصميم الفضاء. تنتهي الدورة بتمرين معماري أساسي ثلاثي الأبعاد وتطبيقاتها في الحرف التقليدية

اهداف المساق:

أهداف هذا المساق هي مساعدة الطلاب على:

1. زيادة فهم الطلاب للحجم المعماري والكتلة والمساحة،
2. تعلم المفردات واللغة المعمارية والحرفية الأساسية،
3. تمثيل المساحة/الحجم باستخدام الأدوات والمواد المناسبة،
4. فهم المفاهيم والمبادئ الأساسية للعلاقة بين الشكل والفضاء والوظيفة،
5. تعريف الطلاب بالتصميم الوظيفي، وعلاقة الوظائف، ونوع الحركة، والتصميم المعماري،
6. لتصميم مشروع صغير الحجم ومعالجة العلاقات بين المساحة والوظيفة،
7. تصميم مساحة تتضمن؛ المسقط والشكل والواجهة والمقطع باستخدام أدوات رسم نموذج ثلاثي الأبعاد،
8. أن يكون لديه القدرة على تمثيل قرارات التصميم من خلال تقنيات الرسم المعماري

DISCLAIMER: *This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*

معايير أداء الطالب:

بناءً على NAAB معايير أداء الطلاب للحصول على الاعتماد :

A.4 مهارات التصميم المعماري: القدرة على الاستخدام الفعال للمبادئ الرسمية والتنظيمية والبيئية الأساسية وقدرة كل منها على تصميم التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد.

A.5 أنظمة الترتيب: القدرة على تطبيق أساسيات كل من أنظمة الترتيب الطبيعية والشكلية وقدرة كل منها على توجيه التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد.

استنادا إلى HANDS مخرجات التعلم :

LO2: تحليل مبادئ وتقنيات التصميم الخاصة بالحرف التقليدية من مختلف الثقافات والمناطق.

LO11: فهم مبادئ التصميم الأساسية مثل التوازن والتناسب والتماثل والإيقاع والانسجام كما تنطبق على التصميم الحرفي التقليدي. يتضمن ذلك فهم كيفية ظهور هذه المبادئ في الأشياء الحرفية التقليدية.

LO12: استكشاف التعبير الإبداعي والابتكار في التصميم الحرفي التقليدي. يتضمن ذلك تجربة المواد والتقنيات والأشكال لإنشاء تفسيرات معاصرة للحرف التقليدية.

محتوى المساق :

# الاسبوع	الموضوع	المشروع	العلامة
الاسبوع الاول	مقدمة في المساق و مشروع اولي		
الاسبوع الثاني	تطوير المشروع الاولي	مشروع 1	المجموع %20
الاسبوع الثالث	تطوير المشروع الاولي		
الاسبوع الرابع	تسليم ما قبل النهائي للمشروع الاولي		
الاسبوع الخامس	التسليم النهائي للمشروع الاولي		
	بداية المشروع الثاني	مشروع 2	المجموع %40
الاسبوع السادس	تطوير المشروع الثاني		
الاسبوع السابع	تطوير المشروع الثاني		
الاسبوع الثامن	تطوير المشروع الثاني		
الاسبوع التاسع	تطوير المشروع الثاني		
الاسبوع العاشر	التسليم النهائي للمشروع الثاني		
	مقدمة عن المشروع النهائي	المشروع النهائي	**المجموع %40**
الاسبوع الحادي عشر	تطوير المشروع النهائي		
الاسبوع الثاني عشر	تطوير المشروع النهائي		
الاسبوع الثالث عشر	تطوير المشروع النهائي		
الاسبوع الرابع عشر	تطوير المشروع النهائي		
الاسبوع الخامس عشر	التقديم النهائي للمشروع النهائي وفقا للقسم. جدول		
*لكل مشروع: الجدول الزمني المحدد ضمن وصف المشروع.			

DISCLAIMER: *This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*

العلامات :

•سيتم وضع العلامات على أساس اعمال المرسم والمشاركة والمشاريع والواجبات والاختبارات. 60% من مجموع درجاتك هو مجموع الدرجات المكتسبة في المشاريع مقسمة على مشروعين رئيسيين، بالإضافة إلى المشروع النهائي (40%) كما يلي :

الرقم	المشروع	الاسبوع	التسليمات	العلامة
1	المشروع #1	1	5	30%
2	المشروع #2	5	10	30%
			المجموع	**60%**
3	المشروع #3: المشروع النهائي	10	15	40%
			المجموع	**100%**

- يتم عقد جميع المحاضرات وعرض المشاريع في بداية وقت الفصل الدراسي ولن تتكرر. عندما تغيب أو تتأخر، تقع على عاتقك مسؤولية الحصول على العمل الفائت من زميلك في المرسم.
- **ملف المادة وتوثيق لأعمال التصميم**: يُطلب من الطلاب توثيق جميع أعمال الاستوديو في نسخ رقمية من أعمال التصميم.

المراجع :

- **Text Book:**
  - Ching, F.D., 2014. Architecture: Form, space, and order. John Wiley & Sons.D. Michelle Addington, (2005),
- **References:**
  - Ching Francis D.K ,(1997), A visual Dictionary of Architecture, John Wiley & sons, Inc. N.Y.
  - VanDyke Scott(1990), From line to Design N.Y Von Nostrand Reinhold.
  - Heplev and Wallach, Architecture: Drafting and Design McGraw Hill International.
  - Ching, Francis D.K,(1990), Drawing: a creative Process, N.Y. Van Nostrand Reinolds.
  - Zelanski, Paul and Mary Pat Fisher,(1999), Colour, Herbert Press London.
  - Wong, Wcius,(1993), Principles of Form & Design, Wiley & Sons.
  - Wong, Wcius , Principles of Three-Dimensional Design. Wiley; 1st edition.
- **Handouts:** To be introduced and handed to the students as needed.

سياسة الحضور :

سياسة الحضور :

- سيتم التحقق من الحضور في كل درس وسيتم اتباع لوائح الجامعة بدقة بالنسبة للطلاب الذين تجاوزوا الحد الأقصى للغياب.
- سيُعتبر التأخر في الحضور كغياب.
- لن يُنظر في التسليمات المتأخرة.
- لن يُقيَّم التسليمات التي لم يتم متابعتها مع المدرس المباشر.

سياسة الغش :

- الغش غير مسموح به ويتعارض مع قواعد الجامعة. سيؤدي الغش إلى رسوب الطالب في المقرر والإبلاغ عن الحادثة إلى عميد كلية الهندسة المعمارية والتصميم.

DISCLAIMER: *This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*

قائمة بالمشاريع المقترحة وفقًا لأهداف التعلم النهائية لHANDS LOs

العلامة	المشروع / المهمة	الاسبوع
	المشروع 1: عناصر الطبيعة (التشكيل الخارجي): مجسم + بوستر باستخدام معدات CNC في مركز HANDS وصف المشروع 1: عناصر الطبيعة (التشكيل الخارجي) **المحاضرة 1:** هيكل الانشاء الخارجي **المحاضرة 2:** الشكل والفراغ **متابعة المشروع:** تحليل العناصر المقترحة استخدام أساليب التجريد الأساسية لتطبيق الجوانب التشكيلية والهيكلية في نموذجهم ثلاثي الأبعاد. بناء مجسم، يجب على الطالب تقديم ورقة حجم A3 تُظهر تحليل العنصر الطبيعي الذي عمل عليه، من حيث الشكل والتشكيل الحجمي.	2-3
	المشروع 2: الأسطح المطوية والمتحركة (شبكة + مجسم) **اختيار شخصية فنان، نحات أو صانع مجوهرات، حرفي** وصف المشروع ٢: الأسطح المطوية والمتحركة	2
	المشروع 3: عمل حرفي باختيار التفاصيل من المشروع الثاني **المكعب** (الحذف والاضافة) **المحاضرة 3:** الفراغ والأجسام (الحذف والاضافة) وصف المشروع (3): عمل حرفي / المكعب (الحذف والاضافة) (شبكة + مجسم)	3
	المشروع 4: فن الزخرفة وأنواعه **تصميم كشك (الخط والسطح والكتلة)** **المحاضرة 4:** الجيومتري قواعد الزخرفة / الزخارف الهندسية - الجيومتري الزخرفة في الحرف اليدوية **وصف المشروع 4: تصميم كشك (الخط والسطح والكتلة)** مجسم ورسومات	2-3
	المشروع 5: استخدام العناصر التقليدية في تصميم المنزل **وصف المشروع: التكوين الوظيفي (تصميم استوديو) وفهم طبيعة المشروع.** **متابعة المرحلة 1:** مناقشة دراسة حالات مشابهه وتقديم التغذية الراجعة **متابعة المرحلة 2:** الفكرة التصميمية **متابعة المرحلة 3:** التصميم والتطوير التكوين الوظيفي تكوين النمط المعماري تسلسل التجارب عناصر التصميم تصاميم ثنائية وثلاثية الأبعاد	4

DISCLAIMER: *This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*

2-3	**المشروع 6: تكوين حرفي ثلاثي الأبعاد لاحتواء الوظائف (الداخلية والخارجية)** **وصف المشروع:** لمساعدة الطلاب على فهم مفهوم العلاقة الوظيفية والمكانية المحدودة بالشكل المستوحى من تحليل مشروع حرفي تقليدي. سيتم تشكيل التكوين عن طريق تطبيق مبادئ التصميم (التكرار، الإيقاع، التسلسل الهرمي، التحويل، وما إلى ذلك) لتضمن وظائف محددة. سيقوم الطلاب بتصميم تكوينات ثنائية وثلاثية الأبعاد لتعكس العلاقة الوظيفية والهيكلية والمكانية لمشروع حرفي يقتصر عن طريق القوى الموجودة في الموقع (سواء كانت ميزة مصنوعة من الإنسان أو طبيعية مثل الأشجار، النهر، ممر المشاة، إلخ)	

DISCLAIMER: *This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*